

Al Presidente del Consiglio di Amministrazione del Conservatorio G. Martucci,

Avv. Luciano Provenza

Al Consiglio di Amministrazione

e p.c. al Direttore Amministrativo,

Dott.ssa Luciana Giordano

**OGGETTO: Linee programmatiche del Direttore a.a. 2025/26**

Il Conservatorio “Giuseppe Martucci” di Salerno, negli ultimi anni, ha consolidato un ruolo di assoluto rilievo sia sul piano nazionale che su quello internazionale, grazie alla qualità della propria attività di formazione, di ricerca, di produzione artistica e di internazionalizzazione. Per l’anno accademico 2025/26, l’obiettivo programmatico è quello di rafforzare ulteriormente questo percorso mediante azioni essenziali per la crescita formativa dei nostri studenti e della comunità accademica tutta.

L’esperienza ha infatti dimostrato che gli eventi realizzati hanno un valore didattico insostituibile: gli studenti non solo sviluppano competenze tecnico–esecutive, ma partecipano a tutte le fasi della produzione, dalla progettazione alla realizzazione e alla performance. In questo modo, essi possono integrare i percorsi curriculari con esperienze professionalizzanti reali, traducendo lo studio accademico in pratica concreta e condivisa.

Un momento cardine del prossimo anno sarà l’inaugurazione ufficiale dell’anno accademico 2025/2026, che, nel solco della tradizione del Conservatorio, si intende realizzare, ove possibile, con la produzione di un’opera lirica o sinfonica quale tratto distintivo del Conservatorio che ha il privilegio di ospitare al suo interno risorse e talenti adeguati. Tale iniziativa rappresenta l’esempio più completo del valore formativo delle nostre attività, poiché coinvolge in maniera diretta e trasversale studenti afferenti ai diversi corsi di studio.

Altro appuntamento di grande rilievo sarà la celebrazione della Giornata Internazionale del Jazz, inserita nel quadro del tradizionale Festival Pop & Jazz del Conservatorio. Questa manifestazione, che si pone in continuità con le linee guida UNESCO, consente ai nostri studenti di confrontarsi con artisti di fama internazionale, di sperimentare repertori diversificati e di accrescere le proprie competenze performative, improvvisative e organizzative, in un contesto che favorisce dialogo, inclusione e creatività.

Non meno significativa sarà la Festa della Musica, prevista come di consueto nel giugno 2026. Si tratta di un evento ormai consolidato e di caratura internazionale, che pone il Conservatorio al centro della vita culturale del territorio, benché evento inserito tra quelli promossi dal Ministero della Cultura con visibilità nazionale e internazionale, e che, attraverso la partecipazione di studenti e docenti, apre le proprie attività alla città. La Festa della Musica, oltre ad avere un forte valore simbolico, costituisce un vero laboratorio didattico diffuso, nel quale gli studenti si

misurano con un pubblico eterogeneo, vivendo l'esperienza della musica come forma di condivisione culturale.

Accanto a queste iniziative di maggiore evidenza, il Conservatorio conferma anche le rassegne e i festival che negli anni sono diventati parte integrante della propria identità: Musica da Camera, Percussioni, Chitarra, Pianoforte (PiaNostop), Concerti d'Estate a Villa Guariglia, L'Arte per la Giustizia, Opera Café e Quadri d'Opera, nonché le collaborazioni con Università, enti culturali e istituzioni, italiani ed esteri.

Nell'ambito della promozione delle eccellenze e delle varie identità del Conservatorio, s'intende inoltre conferire maggiore spazio e visibilità ad *ensemble* già costituiti o costituendi a valle di esperienze didattiche e laboratoriali consolidate quali, ad esempio, l'Orchestra di Fiati del Conservatorio o una specifica compagine dedicata alla realizzazione e all'esecuzione di repertori contemporanei.

Un capitolo particolarmente significativo riguarda la ricerca e l'internazionalizzazione. Quest'anno il Conservatorio può registrare due significativi successi: da un lato, il Dottorato di Ricerca di Interesse Nazionale, al quale il Martucci partecipa fin dalla sua istituzione, ha ottenuto il finanziamento del secondo ciclo, confermando il ruolo del nostro Conservatorio tra le istituzioni italiane di riferimento nel campo dell'indagine scientifica delle arti performative e della musica; dall'altro, per il secondo anno consecutivo è stato finanziato un importante progetto di ricerca internazionale, che vedrà il coinvolgimento di *partner* di assoluto prestigio come l'Estonian Academy of Music and Theatre di Tallinn e l'Accademia di Musica di Baku (Azerbaijan). Si tratta di risultati che testimoniano la vitalità e la reputazione scientifica oltre che accademica del nostro Conservatorio, in una prospettiva di apertura sempre più ampia e qualificata verso l'Europa e il mondo.

Alla luce di quanto esposto, si illustra al Presidente e al Consiglio di Amministrazione la Programmazione 2025/26 deliberata dal Consiglio Accademico in data 23/09/2025, previo parere favorevole del Collegio dei Professori espresso nella medesima data; a seguire, si riporta la tabella riepilogativa delle attività artistiche principali e caratterizzanti con indicazione dei costi massimi previsti:

- a. Previsione di € 70.000 per la copertura di contratti d'opera professionale di collaborazione con docenti esterni;
- b. Previsione di € 270.000,00 per l'attribuzione ai docenti di attività di didattica aggiuntiva (la presente previsione non tiene conto degli incarichi di didattica aggiuntiva per l'eventuale svolgimento dei CFA);
- c. Previsione di € 40.000,00 per l'attribuzione di borse di collaborazione studentesca per la partecipazione all'orchestra del Conservatorio;
- d. Previsione di € 2.100,00 per l'attribuzione di borse di collaborazione studentesca per le attività di fonia e registrazione a supporto della didattica e delle attività di produzione;
- e. Previsione di € 4.200,00 per l'attribuzione di n. 4 borse di collaborazione studentesca per le attività a supporto della biblioteca;
- f. Previsione di € 20.000,00 per l'attribuzione di borse di collaborazione studentesca per le attività corali del Conservatorio;
- g. Previsione di n. 1 borsa di studio a supporto dell'ufficio Erasmus che verrà finanziata con i fondi a ciò destinati;

- h. Previsione di € 50.000,00 per il cofinanziamento delle attività di mobilità del programma Erasmus+;
- i. Previsione di € 60.000,00 per le attività di esercitazioni didattiche e produzione all'estero;
- j. Previsione di € 5.000,00 per esercitazioni didattiche e direzione d'orchestra;
- k. Previsione di € 220.000,00 per la realizzazione delle manifestazioni artistiche anche in collaborazione con Enti ed Associazioni presenti sul territorio;
- l. Previsione di € 30.000,00 per attività e strumenti di ricerca;
- m. Previsione di € 50.000,00 per lo svolgimento di masterclass, seminari, convegni e meeting;
- n. Previsione di € 20.000,00 per la missione di "Valorizzazione della conoscenza";
- o. Previsione di € 20.000,00 per scambi culturali, partecipazione a manifestazioni nazionali e internazionali.

Evento	Periodo previsto	Risorse coinvolte	Costo massimo stimato (€)
Festa della Musica (evento di caratura internazionale)	Giugno 2026	Diversi dipartimenti del Conservatorio (docenti e studenti) / Ospiti internazionali	55.000
Giornata Internazionale del Jazz – Festival Pop & Jazz	Aprile 2026	Ensemble di studenti e docenti / Guest stars di rilievo internazionale	45.000
Concerti d'estate Villa Guariglia	Luglio 2026	Diversi dipartimenti del Conservatorio (docenti e studenti)	21.000
Arte per la Giustizia	Ottobre 2026	Diversi dipartimenti del Conservatorio (docenti e studenti) / Ospiti nazionali e internazionali	18.000
Festival di Musica da Camera	Giugno / Luglio 2026	Dipartimento di Musica d'insieme	6.000
PiaNostop	Giugno 2026	Dipartimento di Tastiere e Percussioni	4.500
Festival delle Percussioni	Ottobre 2026	Dipartimento di Tastiere e Percussioni	3.500
Incontri internazionali di Chitarra	Ottobre 2026	Dipartimento di strumenti ad arco e a corda	2.500
Quadri d'Opera	Settembre 2026	Dipartimenti di Tastiere e Percussioni e Canto e Teatro Musicale	2.000

Opera Cafè	Marzo / Giugno 2026	Dipartimento di Canto e Teatro Musicale	2.000
Festival delle Colline mediterranee	Giugno 2026	Diversi dipartimenti del Conservatorio (docenti e studenti)	1.500
Stabat Mater	Aprile 2026	Dipartimento di Canto e Teatro Musicale	1.000

Da ultimo, al fine di consentire un'adeguata programmazione delle risorse da appostare nell'a.f. 2026, si propone di prevedere uno stanziamento pari ad € 30.000,00 per la realizzazione dello spettacolo l'inaugurazione dell'a.a. 2026/2027, da tenersi verosimilmente nel mese di Dicembre 2026.

Il Direttore

Prof. Fulvio Artiano

